



Guide de la Pose Longue

Par Eric Heymans – Photographe

Mise à jour : Janvier 2019

Bonjour,

J'espère que vous trouverez dans ce modeste guide de la pose longue quelques éléments qui vous permettront de progresser ou d'affiner votre technique.

Réussies, les photos en pose longue ont quelque chose de magique ☺

Je vous souhaite beaucoup de succès et de plaisir dans votre pratique de la photographie.

*Cordialement,
Eric*



Repérez la vitesse initiale dans la colonne de gauche et trouvez votre temps d'exposition en fonction de votre filtre.

Exemple : une vitesse mesurée (sans filtre) de 1/250s donnera une vitesse de 1/4s avec un filtre ND64 (6 STOP) ou de 4s avec un filtre ND1000 (10 STOP)

STOP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ND	2	4	8	16	32	64	128	256	512	1000	2000	4000	8000	16000	32000	64000				
1/8000s	1/4000s	1/2000s	1/1000s	1/500s	1/250s	1/125s	1/60s	1/30s	1/15s	1/8s	1/4s	1/2s	1s	2s	4s	8s	16s	32s	60s	2m
1/4000s	1/2000s	1/1000s	1/500s	1/250s	1/125s	1/60s	1/30s	1/15s	1/8s	1/4s	1/2s	1s	2s	4s	8s	16s	32s	60s	2m	4m
1/2000s	1/1000s	1/500s	1/250s	1/125s	1/60s	1/30s	1/15s	1/8s	1/4s	1/2s	1s	2s	4s	8s	16s	32s	60s	2m	4m	8m
1/1000s	1/500s	1/250s	1/125s	1/60s	1/30s	1/15s	1/8s	1/4s	1/2s	1s	2s	4s	8s	16s	32s	60s	2m	4m	8m	16m
1/500s	1/250s	1/125s	1/60s	1/30s	1/15s	1/8s	1/4s	1/2s	1s	2s	4s	8s	16s	32s	60s	2m	4m	8m	16m	32m
1/250s	1/125s	1/60s	1/30s	1/15s	1/8s	1/4s	1/2s	1s	2s	4s	8s	16s	32s	60s	2m	4m	8m	16m	32m	1h
1/125s	1/60s	1/30s	1/15s	1/8s	1/4s	1/2s	1s	2s	4s	8s	16s	32s	60s	2m	4m	8m	16m	32m	1h	2h
1/60s	1/30s	1/15s	1/8s	1/4s	1/2s	1s	2s	4s	8s	16s	32s	60s	2m	4m	8m	16m	32m	1h	2h	
1/30s	1/15s	1/8s	1/4s	1/2s	1s	2s	4s	8s	16s	32s	60s	2m	4m	8m	16m	32m	1h	2h		
1/15s	1/8s	1/4s	1/2s	1s	2s	4s	8s	16s	32s	60s	2m	4m	8m	16m	32m	1h	2h			
1/8s	1/4s	1/2s	1s	2s	4s	8s	16s	32s	60s	2m	4m	8m	16m	32m	1h	2h				
1/4s	1/2s	1s	2s	4s	8s	16s	32s	60s	2m	4m	8m	16m	32m	1h	2h					
1/2s	1s	2s	4s	8s	16s	32s	60s	2m	4m	8m	16m	32m	1h	2h						
1s	2s	4s	8s	16s	32s	60s	2m	4m	8m	16m	32m	1h	2h							
2s	4s	8s	16s	32s	60s	2m	4m	8m	16m	32m	1h	2h								
4s	8s	16s	32s	60s	2m	4m	8m	16m	32m	1h	2h									
8s	16s	32s	60s	2m	4m	8m	16m	32m	1h	2h										
16s	32s	60s	2m	4m	8m	16m	32m	1h	2h											
32s	60s	2m	4m	8m	16m	32m	1h	2h												
60s	2m	4m	8m	16m	32m	1h	2h													
2m	4m	8m	16m	32m	1h	2h														
4m	8m	16m	32m	1h	2h															
8M	16m	32m	1h	2h																
16m	32m	1h	2h																	



Remarque préliminaire : assurez-vous de connaître le fonctionnement de votre boîtier et de la propreté de votre capteur et de vos optiques ☺

La moindre crasse se verra sur l'image.

1. Emmenez votre manuel (on ne sait jamais), votre appareil et ses optiques, votre trépied, votre commande filaire, votre filtre, votre carte mémoire et vérifiez que votre batterie est bien chargée. Assurez-vous d'avoir un moyen de caculer et mesurer le temps.
2. Sur place : Mettez votre appareil sur le trépied, installez la commande filaire si vous en avez une, composez votre image. Soyez créatif !
3. Vérifiez que votre appareil est à sa valeur Iso Nominale (50, 64, 100 ou 200 Iso en fonction des marques)
4. Mettre votre appareil en mode « Priorité Ouverture » : A
5. Faites la mise au point sur votre sujet en utilisant une grande ouverture: $f/1.4 - f/2 - f/2.8$. Cela facilite la mise au point
6. Sélectionnez ensuite une petite ouverture : $f/8 - f/9 - f/11 - f/16$
8. Une fois la mise au point faite et l'ouverture sélectionnée, débrayez l'auto-focus en le passant en mode manuel AF-M
9. Mesurez la lumière - **sans filtre** - à l'aide de votre appareil et lisez la valeur obtenue, retenez-la dans votre mémoire
10. Visser votre filtre sur l'objectif. Faites attention aux traces de doigts et à ne pas déplacer l'appareil
11. Calculez le temps d'exposition. Attention : votre appareil va peut-être afficher des valeurs intermédiaires qui ne sont pas reprises dans le tableau. Il faut estimer la valeur finale.. ou se servir d'une calculatrice ou d'un petit logiciel pour Smartphone comme DOF Master
12. Passer en mode manuel : M
13. Vérifier les valeurs Iso et l'ouverture - Ils doivent être restés aux mêmes valeurs qu'aux points 3 et 5 !!!
14. Sélectionnez la vitesse que vous avez calculée si elle est inférieure à 30s OU passez en mode « Bulb »
15. Déclenchez :
 - Si vous êtes en dessous de 30s, c'est l'appareil qui gère le temps de pose. Si possible, retardez le déclenchement de 2,5 ou 10s (voir votre manuel) afin de permettre une stabilité totale.
 - Si vous êtes en mode « Bulb », vous devez maintenir le déclencheur enfoncé le temps que vous avez calculé.

Bonne chance !



Voilà pour ce guide que j'applique moi-même pour les poses longues.

N'hésitez pas à imprimer et emmener avec vous les pages 2 et 3 lors de vos sorties photos! Nul besoin de tout retenir par cœur !

Votre avis sur ce sujet m'intéresse beaucoup.

Pour en améliorer tous les aspects (contenu, difficulté, clarté, présentation, etc..) j'ai besoin de vous ! En suivant le lien ci-dessous vous avez l'occasion de me laisser vos commentaires et vos questions sur l'article lié à ce guide.

<https://ericheymans.com/la-pose-longue-iii/>

Vous pouvez aussi rejoindre une communauté enthousiaste de photographes sur mes 2 groupes Facebook (*) :

(*) Lisez bien les règles des groupes car ils ont chacun une utilité bien précise

 [Ma Question Photo](#) (+de 3.500 membres)

 [Ma Critique Photo](#) (+de 750 membres)

Si vous souhaitez transmettre gratuitement ce document dans son intégralité à une connaissance, n'hésitez pas. La seule chose que vous devez faire est de mentionner l'origine du document :

<https://ericheymans.com>

Si vous vous abonnez à ma lettre d'information (à partir de n'importe quel article du site), vous recevrez aussi un guide photo de 50 pages utiles et 4 fiches photo qui reprennent les paramètres les plus courant en photographie.

Au plaisir d'échanger avec vous.

Eric Heymans